

Sonntag 4. März 2018

20:00 Uhr

SARAH MCQUAID



„Die Präzision und Eleganz ihrer Texte und ihres Spiels beeindruckten mich zutiefst. Ich bin sehr glücklich, dass ich dieses Album produzieren durfte.“

schreibt der legendäre Gitarrist Michael Chapman in seinem Begleittext zu dem von ihm produzierten 5. Soloalbum von Sarah McQuaid *If We Dig Any Deeper It Could Get Dangerous*. Michael Chapman bot sich als Produzent an, nachdem

er Sarah bei einem Festival kennengelernt hatte, bei dem sie beide auf dem Programm standen.

Die vor kurzem beim Ards International Guitar Festival in Nordirland mit einem Preis für ihr Lebenswerk ausgezeichnete Sängerin begeistert auch durch ihre Stimme (die abwechselnd mit Malt Whiskey und dunkler, samtiger Schokolade verglichen wird) und ihre Bühnenpräsenz: „Ich war schon auf Hunderten von Konzerten aller Art, aber mit ihrer meisterhaften Performance hat sie sich direkt einen Platz in meinen absoluten Lieblingsshows erobert.“ – The Huffington Post.

Eintritt: 14,- / 7,- €

Montag 5. März 2018

19:30 Uhr

DIE OFFENE BÜHNE

Die OFFENE BÜHNE ist immer noch das Beste, was Ihnen am Montagabend passieren kann.

Pay what you want, but pay

Dienstag 6. März 2018

20.00 Uhr

Multimediashow – Live kommentiert:

SOFA ODER SÜDAMERIKA?

40.000 Kilometer mit dem Motorrad durch den Kontinent.

Diese live kommentierte Multimediashow bietet allen Reiselustigen ein faszinierendes Erlebnis. Über 11 Monate ist der Referent Karl Spiegel quer durch den Südamerikanischen Kontinent gereist und hat dabei mehr als 40.000 Kilometer auf dem Rücken seines eigenen Motorrads zurückgelegt. Karl Spiegel ist langjähriger Reisejournalist und fast immer auf seinem geliebten Zweirad unterwegs.

Die neueste Multimediashow „Sofa oder Südamerika – 40.000 Kilometer durch den Kontinent“ verzaubert mit fast unendlich vielen Bildern und Filmsequenzen. Allein die Liste der besuchten Länder liest sich eindrucksvoll. Uruguay, Argentinien, Paraguay, Brasilien, Guyana, Suriname, Französisch Guyana, Peru, Ecuador, Bolivien und Chile, dazu die besonderen Highlights der Galapagos Inseln und der mystischen Osterinsel. Bewusst rasant ist die Bildfolge, so dass stets leuchtend farbige und eindrucksvolle Bilder den Betrachter fesseln. Es ist aber auch eine Bildershow, die Appetit machen soll, die eine oder andere Gegend und Sehenswürdigkeit in Südamerika einmal selbst zu besuchen, mit oder ohne Motorrad.

Eintritt: 12,- / 6,- €

Donnerstag 8. März 2018

20:00 Uhr

JAZZ-FAMILY-BERLIN

Dixieland aus Berlin

Die Band bevorzugt den swingenden „New Orleans Stil“. In ihren Musiktiteln finden wir u. a. Stücke von Louis Armstrong, Duke Ellington, Sam Morgan, King Oliver, Bennie Moten und auch Stücke, die bekannt wurden durch Chris Barber, Ken Colyer, Monty Sunshine usw. Ab und zu erklingt auch ein Ice Cream, Tiger Rag, Petite fleur, When the Saints, Sweet Georgia Brown oder Mood Indigo.

Eintritt: 12,- / 6,- €

Freitag 9. März 2018

21.00 Uhr

UDO KLOPKE

Es gibt sicherlich wenige Sänger, die von sich behaupten können, den Popstar SEAL auf einer Probe vertreten oder die Band für Marla Glen geleitet zu haben.

Der Neusser Udo Klopke könnte das von sich sagen, macht er aber nicht. Er nimmt lieber seine Gitarre in die Hand und singt seine Songs. Und die sind einfach toll, zwischen Rock und Pop, den schottischen Highlands und den Clubs von New Orleans handeln sie vom Weggehen und Ankommen, vom Lieben und Leider-nicht-wieder-geliebt-werden, schönen Beduinentöchtern und Weltumsegelungen. Und das alleine im ersten Song ...

Eintritt: 10,- / 5,- €

Samstag 10. März 2018

21.00 Uhr

AMANDINE THIRIET: Jazz, Java, Contretemps

Französische Chansons mit Barbara Klaus-Cosca (Akkordeon) und Nicolas Mialocq (Klavier)

Contretemps ist das neue Album von Amandine Thiriet, das 2018 herauskommt. Es versammelt ihre selbst verfassten und vorgetragenen Lieder, geprägt von den Klangwelten des italienischen Komponisten Marco Turriziani. Poetische französische Texte von einer sanften, kristallklaren Stimme vorgetragen und von einer subtilen, lebendigen Musik begleitet.

Eintritt: 10,- / 5,- €

Sonntag 11. März 2018

20:00 Uhr

SOZUSAGEN GRUNDLOS VERGNÜGT

Ein Abend mit Liedern und Lyrik von Mascha Kaléko

Alix Dudel (Gesang/Sprache) und Sebastian Albert (Gitarre)

Musik: Herbert Baumann

„Ja, genau so muss es sein. So hab ich mir das vorgestellt.“

Die Diseuse und Schauspielerin Alix Dudel, deren Markenzeichen eine herrlich tiefe und klangvolle Stimme ist, hat sich und ihre Sprech- und Gestaltungskunst in den Dienst einer zeitlosen, volksnahen und empfindsamen Dichterin gestellt: Mascha Kaléko.

Eintritt: 14,- / 7,- €

Montag 12. März 2018

18.00 Uhr

Vernissage

Schrill und Still

Verschiedene Bilder von Anne Franke über Sichtbares und Unsichtbares, eben über Das was ist!

Eintritt frei

Dienstag 13. März 2018

20.00 Uhr

Rakete 2000, die Rakete unter den Lesebühnen

Die Beknacktheiten des Alltags, erste Hilfe im Supermarkt, Liebe in der Notaufnahme und die Gefahren beim Nachmachen von Internetvideos, das sind die Themen von Rakete 2000. Dazu tagesaktuelle Schwachsinnigkeiten und jeden Monat neue Texte und Lieder zu einem brandaktuellen Thema.

Wir freuen uns wie Bolle!

Eintritt: 10,- / 5,- €

Donnerstag 15. März 2018

20:00 Uhr

LIEDERMACHER PETER SAUER

Nun kommt es im März im Zimmer 16 wieder zu einer Begegnung mit dem Liedermacher Peter Sauer aus dem Norden der Republik. Mit seiner Gitarre und der Mundharmonika wird er seine selbstgetexteten und -komponierten Lieder an den Mann und die Frau bringen. Liedhaftes und ein Hauch von Bluesklängen bestimmen Gesang und seine Musik.

Seine Zuhörer möchte er mitnehmen und einbinden, wenn es um unser Miteinander geht. Das, was wir vom Alltag und vom 'Du' und 'Ich' erhoffen, hat in seinen Texten einen festen Platz gefunden.

Eintritt: 10,- / 5,- €

Freitag 16. März 2018

21.00 Uhr

ALMOST CHARLIE

Federleichter Folk-Pop

„Die Bandgründungsgeschichte der Folkband Almost Charlie beginnt weder in einer gemeinsamen Stadt noch auf einem Kontinent. Auch haben sich die beiden Hauptakteure bis dato noch nie persönlich gesehen. Eine Internetanzeige führt im Sommer 2003 zur Kollaboration des Berliner Sängers Dirk Homuth und des New Yorker Lyrikers Charlie Mason. Mason suchte damals für eigene Texte einen Musiker, der diese vertont. Homuth stößt zufällig auf die Annonce und verleiht mit Almost Charlie inzwischen seit 14 Jahren durch seine feinen akustischen Vertonungen und seiner warmen Stimme Masons melancholisch-poetischen Texten Strahlkraft.

Die bisherigen Alben der Band entstanden mit wechselnden Musikern – die einzigen Konstanten sind Frontmann Homuth und eben das Mitglied, das nie bei Liveauftritten zugegen ist: Regelmäßig schickt Charlie Mason dem Berliner Gitarristen neue Texte. Was Homuth inspiriert, wird vertont. Ihre Kommunikation läuft weiterhin über Mails. Auf vier Alben können Homuth und Mason mit ihrer erfolgreichen Zusammenarbeit über Internet bereits zurückblicken.

Eintritt: 12,- / 6,- €

Samstag 17. März 2018

21:00 Uhr

FORTY EIGHT CRASH

Lieder und Texte aus der Revolution von 1848

Stefan Körbel & Michael Letz

„Gegen Demokraten helfen nur Soldaten ...!“

Wissen Sie vielleicht, von wem diese legendäre Zeile stammt? Allerhöchstwahrscheinlich nicht.

Körbel & Letz aber sind tief in die Archive gestiegen und haben Erstaunliches zu Tage gefördert. Das Jahr 1848 kann als die Geburtsstunde der deutschen Demokratie gesehen werden – aber wie kam sie zur Welt! Ein preußischer König sieht sich „an der Spitze der Bewegung ...!“ – und ist zu feige, die ihm vom Volk angebotene Kaiserkrone aufzuheben.

Körbel & Letz fackeln ein furioses Feuerwerk ab und ziehen alle Register ihres kabarettistisch-musikalischen Könnens. Acht Musikinstrumente und diverse Requisiten runden die Atmosphäre ab und bereiten den Boden für urbanen Folk, für überraschende Entdeckungen in jedem Moment.

Eintritt: 12,- / 6,- €

Sonntag 18. März 2018

20:00 Uhr

JENS KOMMNICK

Akustische Gitarre

Jens Kommnick ist Musiker, Arrangeur, Komponist, Produzent sowie freier Fachautor und spielt seit 35 Jahren akustische Gitarre. Er gilt als führender Vertreter des Celtic Fingerstyle, der es zudem versteht, auch andere Einflüsse aus Klassik, Jazz und Rock in seine filigranen Gitarrenklänge einfließen zu lassen. Sein Debut-Album „Siúnta“ (© 2008)

wurde international mit überragenden Kritiken bedacht, und Radiostationen im In- und Ausland spielen seine Musik. Seine Zusammenarbeit mit Reinhard Mey machte ihn zusätzlich populär und sein bei der EMI erschienenes Soloalbum „Kommnick spielt Mey“ (© 2011) erhielt glänzende Rezensionen. 2012 wurde er – als erster und einziger Deutscher in der Geschichte – mit seiner Gitarre „All Ireland Champion“, und dies gleich doppelt: sowohl als Solist als auch als Begleiter.

Eintritt: 14,- / 7,- €

Montag 19. März 2018 19:30 Uhr

DIE OFFENE LIEDERBÜHNE – Singer-Songwriter-Forum

... sollte ein Muss sein für alle Freunde des Singer/Songwritings und der Liedpoesie. Seit 2004 als eigenständiger Ableger aus der offenen Bühne entstanden, hat sie nichts von ihrem Charme und ihrem Flair eingebüßt. Sie ist sowohl Podium als auch Treffpunkt vieler Musiker und hat so auch einen gewissen Werkstattcharakter.

Pay what you want, but pay

Donnerstag 22. März 2018 20:00 Uhr

LOOSEFIT

Je nachdem

nennt das Musik-Kabarett-Duo LOOSEFIT sein aktuelles Programm. Mit kraftvollen, eigenen Liedern bewegen sich die beiden Musikerinnen unbeschwert auf Bühnen und hinterlassen Spuren.

Karolin, im Ländlichen der Schweiz aufgewachsen, hat alle Mühe, gegen Caspars Berliner Schnauze zu Wort zu kommen. Umso mehr nimmt sie mit Schweizer Bedächtigkeit das Publikum im Sturm, während Caspar beharrlich versucht, anschaulich übertreibend die Show zu dominieren.

Eine Fusion aus viel Erlebtem und trotz allem Heiterem, aus Sprudelndem und Gelassenheit, aus Jünger und Älter, aus Zartem und Bodenständigem, aus Melancholie und Optimismus..., LOOSEFIT eben!

Eintritt: 14,- / 7,- €

Freitag 23. März 2018 21:00 Uhr

BILLY GOODMAN

Billy Goodman ist ein einzigartiger Slide-Gitarist, Sänger und Songwriter. Er kommt aus den USA, wo er über zehn Jahre lang mit den Goodman Brothers auftrat. Genauso erwähnenswert ist seine Rolle als Slide-Gitarist auf Tourneen von Jorma Kaukonen (Jefferson Airplane, Electric Hot Tuna) und Dave Mason (Traffic) sowie als Bassist während seiner Zeit als Mitglied der Road Crew für Grace Slick und Jefferson Starship.



Eintritt: 12,- / 6,- €

Samstag 24. März 2018 21:00 Uhr

MARTIN PRAETORIUS "Tales from the feverworld"

Es ist einige Zeit vergangen seit seinem letzten Album "Affairs of the heart". Zeit, in der der Essener Singer-Songwriter Martin Praetorius unterwegs war: Er ist in Irland, England und Schottland getourt, hat auf dem Edinburgh Fringe Festival gespielt und Songwriting Retreats auf abgelegenen Inseln besucht, sich immer wieder mit anderen Songwritern ausgetauscht und mit vielen Kollegen zusammen geschrieben.

Er hat den Leuten zugehört, die ihm ihre Geschichten erzählt haben, wenn er auf der Straße gespielt hat; ist nach Grönland zum "Arctic Sounds Festival" in Sisimiut eingeladen worden, hat zwischendurch immer wieder Zeit in Kopenhagen verbracht, ist Teil seiner Songwriter Szene geworden und hat dort, wenn man so will, seine kreative Heimat gefunden.

Eintritt: 10,- / 5,- €

Sonntag 25. März 2018 20:00 Uhr

PRITA GREALY

Prita Grealy hat ihren ganz eigenen Sound gefunden, der ihrer Liebe zu Hip-Hop, Soul und Folk gleichermaßen gerecht wird und ihre musikalische Identität definiert.

Sie vertritt die neue Generation von Singer-Songwritern, die nicht scheuklappenblind in der Vergangenheit wühlen, sondern sich mit einer herzfrischenden Selbstverständlichkeit genreübergreifend ihren ganz eigenen musikalischen Mix zusammenstellen. So wundert es auch nicht, dass Prita live mit Hilfe eines „Loopers“ die klanglichen Möglichkeiten einer Soloperformance spielerisch durchbricht.

Eintritt: 12,- / 6,- €

Montag 26. März 2018 20:00 Uhr

SO NOCH NIE – offene Lesebühne Pankow

Lasst Eure zu Papier gebrachten Texte nicht in dunklen Schubfächern verrotten, sondern tragt sie ins „Zimmer 16“ und stellt Euch einem geneigten Publikum.

Pay what you want, but pay

Donnerstag 29. März 2018 20:00 Uhr

NANOGOTT

Das Nanogott kommt. Das Nanogott sitzt in der Druckerschwärze dieses Werbeflyers. Das Nanogott singt. Es begleitet seinen Gesang mit Akustikgitarre und wandert durch die Stile; Folk, Soul, Reggae, Blues, Chanson. Seine Texte sind in mäandernder Bildsprache den drängenden Fragen auf der Spur: Was treibt Mensch an? Wo findet er Beständigkeit? Was kann die Liebe? Was macht der Wald in der Nacht, wenn Mensch schläft? Und was wäre, wenn's nie wieder Nacht würde?

Eintritt: 10,- / 5,- €

Freitag 30. März 2018 21:00 Uhr

TRANSIT

Die „Küstenrocker“ oder auch Udo Lindenberg „des Ostens“ wurden sie genannt. 1974 von Egon Linde und Siggie Scholz, zwei Jungs von der Küste gegründet, fiel die Band anfangs durch musikalische Nähe zu Udo Lindenberg auf. Das gefiel den Kulturfunktionären. War es doch günstiger einheimische Musiker zu fördern, als Devisen für „Westimporte“ auszugeben.

Eintritt: 14,- / 7,- €

Samstag 31. März 2018 21:00 Uhr

„STIMMEN DES FRÜHLINGS“

Ein klassisches Gesangskonzert, gewidmet dem Wunder des Frühlings – mit Arien, Duetten, deutschen Liedern und französischen Melodien.

Michal Front – Sopran, **Salomé Paz** – Mezzosopran,
David Wishart – Klavier

Eintritt: 12,- / 6,- €



Florastr. 4
13187 Berlin

www.eulenruf.de

Programmänderungen, Tippfehler, Irrtümer vorbehalten!
Wer einen Fehler findet, darf ihn behalten :-)
Das ausführliche Programm finden Sie unter www.zimmer-16.de

Florastraße 16
13187 Berlin-Pankow
www.zimmer-16.de
Vorbestellungen:
030 – 48 09 68 00 oder
zimmer16@gmail.com



Das Zimmer 16 ist ein Projekt des Fördervereins MIKADO e. V.

Programm März 2018

Donnerstag 1. März 2018 20:00 Uhr

PAUL BATTO

Seit über 20 Jahren tourt der Bluesmusiker Paul Batto jr. aus Prag durch Europa. Mit seinen Interpretationen aus der Welt des Gospel, Blues und Jazz hat er sich einen Namen in der Szene gemacht. Zu seinem Repertoire gehören die klassischen Jazztitel von Duke Ellington, George Gershwin und Irving Berlin und Bluesballaden, die von einer swingenden Umgebung umrahmt werden. Einfühlsam vom phantastischen Ondra Kriz am Klavier begleitet, verschmelzen die ausdrucksvolle Stimme und Gitarre von Paul Batto jr. zu einer ruhig dahinfließenden Einheit, die den Zuhörer nicht unberührt lässt.

Eintritt: 15,- / 10,- €

Freitag 2. März 2018 20:30 Uhr

IM FREIEN FALL

Sie wären auch gerne dabei, wenn die ersten Menschen auf dem Mars landen? Sie wollten schon immer wissen, warum Socken in der Waschmaschine verschwinden? Dann sind Sie genau richtig beim **Improtheater „Im Freien Fall“**. Wir spielen alles, was das Publikum will: Daily Soap, Western, Tragikomödie oder klassische Oper. Wir lernen keine Texte, pfeifen auf Drehbücher, haben unsere Souffleuse entlassen und spielen einfach, was Sie uns vorgeben und uns dazu in den Kopf kommt. im-freien-fall.de



Eintritt: 10,- / 5,- €

Samstag 3. März 2018 21:00 Uhr

CHARLOTTE CAMPBELL

Aleine mit ihrer akustischen Gitarre, einer Handvoll selbstgeschriebener Songs und der grenzenlosen Leidenschaft für die Musik im Gepäck hat sich die junge britische Singer-Songwriterin Charlotte Campbell vor einigen Jahren auf die Straßen Londons gewagt, um mit ihrer sanften Stimme und den direkt aus dem Leben stammenden Texten die vorbeiziehenden Menschen zu begeistern. Nahezu täglich trifft man sie seither an ihrem Stammtisch am Ufer der Themse neben dem Riesenrad an, wo sie die Passanten dazu verleitet, für einen Moment stehen zu bleiben und ihren zauberhaften Melodien zu lauschen.



Eintritt: 10,- / 5,- €